

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования № 4»
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования № 4»
_____ Степанов Е.Ю.
Приказ от 30.08.2023 № 292-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности**

Составила:

Сосновская Оксана Петровна,
музыкальный руководитель

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, соответствует ФАОП ДО

Тула, 2023 год

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4. Значимые для реализации Программы характеристики особенностей развития детей с ОНР.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	8
2. Содержательный раздел	8
2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	8
2.2. Формы реализации содержания художественно-эстетического развития- музыка.....	9
2.3. Содержание работы по музыкальному развитию обучающихся.....	15
2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	23
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	24
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	25
2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	25
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	26
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	27
3. Организационный раздел	29
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	29
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.3. Материально - техническое обеспечение Программы.....	31
3.4. Место Программы в режиме дня.....	33
3.5. Методическое обеспечение Программы.....	33
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	34
4. Дополнительный раздел	35
4.1. Краткая презентация.....	35
4.2. Характеристика взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей.....	37

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс дошкольной образовательной организации обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-педагогического сопровождения. Реализация данного условия возможна благодаря имеющейся в Российской Федерации системы медико-психолого-педагогической помощи дошкольникам с ОНР.

У всех детей с ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. У таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т.д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных.

Структура рабочей программы музыкального руководителя соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО). Рабочая программа музыкального руководителя в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (далее – Программа) для детей дошкольного возраста (5-7 лет) в группах компенсирующей направленности построена на основе адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, по основной общеобразовательной программе - адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для детей с тяжелыми нарушениями речи) МБОУ ЦО № 4.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с актуальными на настоящий момент изменениями и дополнениями;
- 2.Конституция Российской Федерации
- 3.Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- 4.Приказ министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. Приказов Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31, от 08.11.2022 № 955),
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149),
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ,
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»⁹ с изменениями на 30.12.2022),
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 № 32 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2,3/2,4,3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения),

9. Приказ министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»,
10. Приказ Министерства образования Тульской области от 27.08.2015 г № 1901 «О введении в действие в образовательных организациях Тульской области, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
11. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4».

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Программа обеспечивает образовательную деятельность и содержит материал для организации музыкальной деятельности с обучающимися в группах компенсирующей направленности в Центре образования. Основой для разработки рабочей программы музыкального руководителя для детей с ОНР явились:

– Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Нищева Н.В.

– Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И.

Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют школьных форм обучения.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями, развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально – художественной деятельности обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья

Задачи Программы (п. 10.2 ФАОП ДО):

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации),

Музыкальные задачи:

- 1) Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений

- 2) Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 4) Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.
- 5) Развивать коммуникативные способности, музыкальную эрудицию и культуру дошкольников.
- 6) Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 7) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 8) Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 9) Развивать звуковой сенсорный и интонационный опыт, опыт восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
- 10) Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.
- 11) Воспитывать ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.

Коррекционные задачи:

- 1) Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- 2) Выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- 3) Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализация Программы основывается на принципах дошкольного образования:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;
9. принцип непринужденности обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
10. принцип целостности в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре);

11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
13. принцип партнерства и сотрудничества;
14. принцип положительной оценки деятельности детей.

Основные подходы к формированию Программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.
2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.
3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

1.4. Значимые для реализации Программы характеристики особенностей развития детей с общими нарушениями речи

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены, координация движений нарушена. Развитие правильной речи напрямую связано с развитием моторной деятельности детей.

Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Путают право и лево, вперед, назад. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно–временным параметрам. Нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Детям с нарушением речи, зачастую сопутствуют недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации, что сказывается на качестве пения, разобщенности музыки и ритма движений, невозможности согласования собственных движений с музыкой. Например, им трудны ритмические движения под музыку, сочетание пения и движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

Несмотря на отдельные отклонения от возрастных нормативов, речь детей с ОНР обеспечивает коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором их поведения. У таких детей выражены тенденции к спонтанному речевому развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условия свободного общения.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу года дети старшей группы смогут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления; уметь передавать выразительные музыкальные образы;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в динамике и темпе (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
- Воспроизводить предложенные педагогом ритмы;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- Взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- Различать на слух и называть детские музыкальные инструменты;
- Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

К целевым ориентирам музыкального образования дошкольников (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к музыке и обладает установкой к музыкальной деятельности;
- эмоционально воспринимает музыкальные произведения, проявляет интерес к музыке, с удовольствием слушает ее, имеет любимые произведения для слушания и исполнения, задает вопросы взрослым и сверстникам, пытается самостоятельно объяснить музыкальные явления; творчески экспериментирует в музыкальной деятельности;
- овладевает основными способами музыкальной деятельности, проявляет в ней инициативу самостоятельность.
- выбирает музыкальную деятельность по интересам, участников по совместному музицированию на детских музыкальных инструментах, пению, танцам и музыкальным играм;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в музыкальной деятельности;
- знаком с музыкальными произведениями, обладает начальными знаниями в области музыки;
- обладает развитым музыкальным воображением, реализующимся в музыкальном творчестве и в игре;
- взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх, мероприятиях (праздниках, досугах, развлечениях, занятиях). Способен к музыкальной деятельности в коллективе (договаривается, проявляет свои чувства соразмерно ситуации, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, старается находить решения в спорных обстоятельствах);
- достаточно хорошо использует устную речь для выражения своих мыслей и чувств по поводу прослушанной музыки или иной музыкальной деятельности, общения со сверстниками в музыкальных играх, праздниках и т.д., может высказать пожелания и вступить в диалог;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, позволяющая участвовать в музыкально-ритмической деятельности, музыкальных играх, музицировании и др, может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка достаточно развит голосовой аппарат, он способен выразительно без напряжения исполнять песни (соответствующие возрастным физиологическим способностям и индивидуальным особенностям);

- следует нормам поведения и правилам в музыкальной деятельности, соблюдает правила гигиены голоса, безопасного проведения в музицировании, музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год (сентябрь - на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), май - на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика)- параллельно образовательной деятельности) и может использоваться исключительно для решения для решения следующих образовательных задач :

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Оценка результатов освоения детьми Программы проводится музыкальным руководителем в каждой возрастной группе. Она включает в себя анализ достижения детьми промежуточных результатов. Ведущими методами сбора информации являются естественные наблюдения за детьми, анализ ситуаций проявления детской познавательной активности, беседы с обучающимися, музыкальные дидактические игры.

Уровень освоения воспитанниками Программы в группах компенсирующей направленности для детей с ОНР оценивается в 5-ти бальной системе, где:

- 1 балл — требуется внимание специалиста (большинство компонентов не развиты);
- 2 балла — требуется коррекционная работа педагога (большинство компонентов не достаточно развиты);
- 3 балла — средний уровень развития (отдельные компоненты не развиты);
- 4 балла – уровень развития выше среднего (соответствует возрасту);
- 5 баллов – высокий уровень развития.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Критериями оценки в педагогической диагностике по Программе являются целевые ориентиры освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми с ОНР является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (музыкального), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в образовательном учреждении (включение родителей (законных представителей) в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Детская исполнительская деятельность. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в образовательном учреждении (включение родителей(законных представителей) в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в образовательном учреждении (включение родителей(законных представителей) в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

- на праздниках и развлечениях	игрового творчества - Празднование дней рождения	музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотек с любимыми танцами детей.
--------------------------------	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	• Занятия	• Создание условий	• Совместные

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. 	<p>праздники, развлечения в ОУ (включение родителей (законных представителей) в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	--	---

Раздел «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельн. музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОУ (включение родителей (законных представителей) в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию

2.3.1. Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах. Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Детская музыкально-творческая деятельность. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать проявлять творчество в импровизациях на различных детских музыкальных инструментах.

Коррекционная деятельность. Развитие правильного дыхания, памяти, внимания, ориентировки в пространстве, координации движений, чувства темпа и ритма, мелкой моторики. Укрепление артикуляционного аппарата, исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развитие фонетико - фонематического слуха.

Музыкальные произведения для слушания: П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

Песни: «Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские нар. мелодии, «Осень пришла», «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» (сл. И.

Шевчук), «Земля полна чудес» (сл. М. Пляцковского), «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые», «Спи, мой мишка» (сл. Е. Тиличевой), «Ну-ка, зайка, попляши» (сл. А. Филиппенко), Т. Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад», А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», М. Иорданский, М. Клокова, «Голубые санки», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличьева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Пляски и танцы: «Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах», «Танец с маленькими палочками» (муз. О. Хромушина), «Танец с бубнами» (муз. Л. Келер), свободные пляски под различные плясовые мелодии, «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкеля), «Теремок» (русская народная песня в обр. Т. Потапенко), «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Медведюшка» (муз. М. Карасева, сл. Н. Френкеля), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика».

Игры и упражнения: «Зайцы и медведь» (муз. Н. Шаповаленко), «Лиса и утята» (муз. Ю. Слонова), «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Поскачем» (муз. Т. Ломовой), «Всадники» (муз. В. Витлина), «Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой), «Упражнение с кубиками» (муз. С. Соснина), «Погремушки» (муз. Т. Вилькорейской), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Ловишка» (муз. Й. Гайдна), «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина), «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Ловушка» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), «Дедушка Ермак» (русская народная игра), «Ворон» (русская народная прибаутка в обр. Е. Тиличевой), «Ворон» (русская народная песня).

Музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни», «Что делают в домике?», «Назови композитора», «Громко, тихо запоем», «Музыкальная шкатулка».

Хороводы: «Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличьева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Парная пляска» (чешская народная мелодия), «Дружные тройки» (муз. И. Штрауса), «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Пляска петрушек» (хорватская народная мелодия), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского), «Всем, Надюша, расскажи» (русская народная мелодия).

Игра на музыкальных инструментах: распевания Е. Тиличевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», р.н.п. «Калинка», р.н.п. «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка».

Тематическое планирование занятий в старшей группе компенсирующей направленности

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Звук, буква	Примерный музыкальный репертуар
Сентябрь	1-3	Диагностика		Чайковский «Полька», ритм «Дождик, дождик, веселей! Капай, капай, не жалей! Брызни в поле пуще – Травка станет гуще!» «Ёж» Ф.Лещинская, «Журавли» М.Познанская, игра «Попугай», «Танец в парах»,
	4	Осень. Осенние месяцы.		

			игра «Передача платочка»
Октябрь	1	Осень. Признаки осени.	«Падают листья» М. Красев, п.г. «Под ногами листопад»
	2	Огород. Овощи.	«Урожай собирай» А.Филиппенко, п.г. «Капуста», игра «Зайцы и медведь»
	3	Сад. Фрукты.	Распевка «Груша», п.г. «Мы делили апельсин», «Танец с листьями»
	4	Лес. Грибы. Лесные ягоды	Ритм «Детям шляпки гриб купил, всех в обновки нарядил», распевка «Лес, лес, тишина», «По малину в сад пойдем» Т.Волгина
Ноябрь	1	Одежда	Распевки «Штанишки», «Платье», «Танец с платочками»
	2	Обувь.	«Про енота» Л.Лядова, п.г. «Тапки»
	3	Игрушки	Игра «Найди игрушку», Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
	4	Посуда	Ритм «На моей тарелочке рыженькая белочка, чтоб была она видна, все съедаю я до дна», «Пляска с ложками»
Декабрь	1	Зима. Зимующие птицы	Распевка «Кормушка», игра «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева
	2	Домашние животные зимой	Ритм «Целый год без забот цап-царап у нас живет, и скажу я вам, ребята, с ним полным-полно хлопот»
	3	Дикие животные зимой	Игра «У оленя дом большой», ритм «- Что ты шьешь, лисичка? – Дочке рукавички, чтобы в день морозный лапки не мерзли»
	4	Новый год	«Танец снежинок», «Наша ёлка» А.Островский, распевка «Синий шар», Новогодний хоровод» Е.Тиличеева
Январь	1	Зимние каникулы	
	2-3	Мебель.	Ритм «В Антарктиде как на пляже, Никакой мороз не страшен: посреди снегов и льдин важно топает пингвин», «Магазин» Иевлев
	4	Транспорт (виды транспорта)	Распевка «Грузовик», п.г. «Транспорт», «Саночки» Т.Волгина
	5	Профессии на транспорте	Игры «Самолет», «Водитель машины», игра «Бери флажок»
Февраль	1	Детский сад. Профессии	П.г. «Пекарь», «Наша воспитательница» А.Филиппенко, игра с бубном

	2	Профессия швея	Игра «Челночек», п.г. «Веретено», «Птичница-отличница» Ю.Чичков, Г.Свиридов «Колыбельная»
	3	Профессии на стройке.	«Морской капитан». М.Протасов, «Сапожники и клиенты» пол.нар.м.
	4	Наша Армия	Шуман «Смелый наездник», «Наша армия сильна» А.Филиппенко
Март	1	Весна. Приметы весны. Мамин праздник.	Ритм «Я иду с цветами, я несу их маме», Ю. Гурьев «Мамин праздник»
	2	Комнатные растения	Ритм «Фигус кактус донимает: - Лень, браток, тебя съедает. Кабы не ленился, так давно б побрился», «Танец с цветами»
	3	Пресноводные и аквариумные рыбы	«Аквариум» К.Сен-Санс, распевка «Щука», ритм «Рыбка, рыбка, вот червяк. Откуси хоть чуточку! – Не проси меня, рыбак, попаду на удочку!»
	4	Наш город	Распевка «Прогулка», ритм «Мне купили барабан, я на нем играю сам»
Апрель	1	Весенние работы на селе	Ритм «Выйди, выйди, солнышко, мы посеем зернышко», Чайковский «Песнь жаворонка»
	2	День космонавтики	Игра «Роботы и звездочки», песня «Ракеты» Ю.Чичков
	3	Хлеб	Шуман «Веселый крестьянин», распевка «Ручеек», игра «Ловишка»
	4	Почта	Игра «Почтальон» нем.н.п., хоровод «Дружные тройки»
Май	1	Правила дорожного движения	Ритм «Воробей, что ты ждешь, Хлебных крошек не клюешь? – Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки!», Кабалевский «Клоуны»
	2	Лето. Насекомые.	«Вечный огонь» А.Филиппенко, Чайковский «Утренняя молитва»
	3	Лето. Луговые цветы	Игра «Колесики», «Песенка о светофоре» Н. Петрова
	4	Исследование индивидуального развития детей специалистами и воспитателями. Заполнение бланков обследования, индивидуального образовательного маршрута.	Ритм «Жук-жук, где твой дом? Мой дом под кустом», п.г. «Паук», «Про меня и муравья» В.Степанов

2.3.2. Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку

различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Э. Григ, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Детская музыкально-творческая деятельность. Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию. Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку. Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах.

Коррекционная деятельность. Развитие правильного дыхания, укрепление артикуляционного аппарата. Исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения). Развитие фонетико – фонематического слуха, памяти, внимания, ориентировки в пространстве, координации движений, чувства темпа и ритма, мелкой моторики.

Музыкальные произведения для слушания: М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болельщик», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Э. Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля» и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

Песни: «Вот и осень во дворе», «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки»; Е. Теличьева, М. Долинов «Ходит зайка по саду»; рус. нар. «Скок-скок, поскок»; Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»; Е. Теличьева, Л. Некрасова «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и др. по выбору музыкального руководителя, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличьева), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова), «Буденновец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Норинского), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова),

«Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические упражнения: Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Тиличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С. Майкапар «Росинки», С. Затеplinский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский «Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Танцы и пляски: Л. Келер «Танец с бубнами», Э. Градески «Танец с физкультурными палками», Г. Гладков «Ритмический танец», Л. Маркелов «Парный танец», Н. Шахин «Полька», А. Ферро «Танец в парах», А. Абрамов «Кадриль», Ф.Шуберт «Фонтан», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), Ю. Чичиков, А. Жилин «Танец снежинок», Ф. Даргомыжский «Танец петрушек», «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), этюды, игры, упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Игры, игры-хороводы: «Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Дедушка Ермак», «Горшки», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия) и др. по выбору музыкального руководителя.

Игры с пением: «Игра с цветами», «Музыкальный котик», В. Мороз «Лиса и зайцы-музыканты», А. Филиппенко «Три медведя», Ю. Слонова «Лиса и утята», «Всем, Надюша, расскажи», «Пошла млада», «Селезень», «Кострома» (рус.нар.песни), музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах: рус. нар. мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Теличиева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В. Моцарт «Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя.

Тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Музыкальный репертуар
Сентябрь	1-3	Исследование индивидуального развития детей и воспитателями. Заполнение бланков обследования, индивидуального образовательного маршрута	специалистами
	4	Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью	П.г. «Осенние листья», «Дождик» М.Парцхаладзе, «Упражнение с лентами» Т.Ломова
	5	Овощи. Труд взрослых на полях и огородах	Распевка «Репка», хоровод «Мы лопатки взяли», игра «Заплетися плетень»
Октябрь	1	Фрукты. Труд взрослых в садах	Игра «Пугало», п.г. «Компот», «Вот и осень во дворе» Юдина

	2	Насекомые. Подготовка насекомых к зиме.	«Полет шмеля» Н.В..Римский-Корсаков, распевка «Медвежонок и пчела», ритм «Пожужжу над цветком, угощу ребят медком»
	3	Перелетные, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету	Распевка «Курочка Ряба», «Скворушка прощается» Т.Попатенко, игра «Селезень»
	4	Поздняя осень. Грибы. Ягоды.	Распевка «Грибы», Ритм «Я с корзинкой в лес пойду, я грибок в траве найду. Гриб-грибок, гриб-грибок, полезай-ка в кузовок», п.г. «За ягодами»
Ноябрь	1	Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных	Распевка «Кот и мышка», песня «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «Марш гусей» Бин Канэд, «Филиппенко «На мосточке»
	2	Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме	Распевки «Три медведя», «Белки», ритм «- Очень ёж ты хорош, жаль, что в руки не возьмешь! - Не возьмешь, ну и что ж! Без иголок я не ёж!»
	3	Осенние одежда, обувь, головные уборы.	Игра «Сапожник» фр.н.п.распевка «Брюки», ритм «По дорожке я скачу, башмачки скакать учу»
	4	Мебель. Назначение мебели. Материалы, из которых сделана мебель	Распевка «Стул», ритм «У моей кровати странные повадки – в ней я засыпаю и во сне летаю!», «Пару найди
	5	Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда	Распевка «Федорено горе», п.г. «Помощники», «Кадриль с ложками»
Декабрь	1	Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы	Распевка «Гололед», «Всем нужны друзья» З.Компанеец, Вивальди «Зима», «Как на тоненький ледок» рнп
	2	Транспорт (виды). Профессии на транспорте.	«Машины» Ю.Чичков, п.г. «Транспорт», игра «Свефорчики»,
	3	Профессии взрослых	Ритм «Повелось так с давних пор, есть у плотника топор. Им он чудеса творит, все в руках его горит!», Распевка «Храбрый портняжка».п., игра «Дирижер
	4	Новый год	«В просторном светлом зале» А. Штерн, хоровод «Здравствуй, ёлочка», игра «Что нам нравится зимой»
Январь	1	Зимние каникулы	
	2	Орудия труда. Инструменты	Ритм «Тук-тук молотком, мы построим новый дом», «Молоточек» В.Витлин, игра на музыкальных инструментах
	3	Животные жарких стран. Детеныши.	Игра «У жирафа пятна», распевка «Слон», ритм «Тигренок»

	4	Комнатные растения. Уход. Размножение.	Распевка «Крокус», ритм «В нашей группе на окне, во зелёной во стране в расписных горшочках подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка, колких кактусов семья. Их польём мы спозаранку - я и все мои друзья» , Чайковский «У камелька»
Февраль	1	Животный мир морей и океанов.	Игра «Море волнуется раз...», распевка «Черепашка», «Игра с рыбкой»
	2	Наша Родина – Россия. Москва.	«Моя Россия» Г.Струве, игра «Золотые ворота»
	3	Наш родной город. Достопримечательности	Ритм «Пусть наш город вырастает с каждым годом, с каждым днем. Пусть всегда в нём процветают каждый житель, каждый дом», распевка «Домик», игра «Ищи» Ломова
	4	День защитника Отечества	Ритм «Аты-баты», «Бравые солдаты» А.Филиппенко, игра «Кто скорей»
Март	1	Весна. Весенние месяцы. Мамин праздник.	«Солнечная капель» С.Соснин, игра «Ручеек», «Танец дам и кавалеров»
	2	Продукты питания	Распевка « Три медведя» Игра «Приготовь обед»
	3	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я.Маршака	«Уральский хоровод» А.Филиппенко, р.н.п. «Пошла млада за водой»
	4	Перелетные птицы. Домашние птицы и их птінцы	Распевка «Кот и петух» Игра на музыкальных инструментах
	5	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского	Ритм «Комар», п.г. «Паучок», игра «Телефон», распевка «Умывалочка» , «Упражнение с кубиками»
Апрель	1	Знакомство с творчеством С.В. Михалкова	Распевка «Кошка и мышка», ритм «Целый год без забот цап-царап у нас живет. И скажу я вам, ребята, с ним полным-полно хлопот»
	2	День космонавтики	«Все готово для полета» В.Иванников, игра «Роботы и звездочки»
	3	Знакомство с творчеством А.Л.Барто	Игра «Самолет построим сами», « Песня Королевы Танцев»
	4	Знакомство с творчеством А.С Пушкин	Ритм «Книга — лучший друг ты мой, мне так радостно с тобой! Я люблю тебя читать, думать, мыслить и мечтать!» «Танец с книгами»
Май	1	У детей весенние каникулы	Ритм «5 веселых капелек с неба к нам летят, 5 веселых капелек с нами говорят: так-ток-тук-тэк-тик», распевка «С песенкой по лесенке», Чайковский «Песнь жаворонка»
	2	Скоро в школу. Школьные принадлежности	«Мой прадедушка» Е.Лыжова, «Танец с воздушными шарами»
	3	Лето Цветы на лугу	«Кот-рыболов» Старокадомский, Барто, «Вальс игрушек» Ю.Ефимов, «Парная полька»

	4	Исследование индивидуального развития детей специалистами и воспитателями. Заполнение бланков обследования, индивидуального образовательного маршрута	Игра «Невод», игра «Зеркало», ритм «- Белка, белка, где была? – На базар ходила, яблочек купила!»
--	---	---	---

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

При реализации Программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение. Применение электронного обучения, работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3-8 лет) музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.)

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (музыка) включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников относятся:

Организованная образовательная деятельность (занятия):

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Взаимодействие с семьями обучающихся.

Развлечения – форма организованной образовательной деятельности в дошкольной

организации, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);
 События- отклик дошкольной организации на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе;
 Досуги- средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);
 Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
 Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из приоритетных направления Стандарта является поддержка детской инициативы. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)	- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)	- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)	- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно следственные и родовидовые отношения)	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

2.7. Взаимодействие с семьями дошкольников

Программа направлена на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального образования собственных детей.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение их в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- 1) выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и

- признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- 2) вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
 - 3) внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями(законными представителями) , активизация их участия в жизни образовательной организации;
 - 4) создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
 - 5) повышение родительской компетентности в вопросах музыкального воспитания и обучения детей.

Направления партнерской деятельности

Направление деятельности ОО	Задачи
Аналитическое	изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка
Коммуникативно-деятельностное	повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение их в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе
Информационное	пропаганда и популяризация опыта деятельности ОО; создание открытого информационного пространства (сайт ОО, группы в социальных сетях и др.)

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности дошкольного учреждения.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В дошкольной организации в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников

Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта
12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт
Квест
Проект
Образовательное событие
Соревнования
Спектакль
Викторина
Фестиваль
Ярмарка
Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей(законных представителей).

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей(законных представителей):педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в дошкольной организации.

В группе компенсирующей направленности для детей с ОНР коррекционное направление работы является приоритетным, так как его целью является коррекция (выравнивание) речевого и психофизического развития воспитанников. Все педагоги следят за речью воспитанников и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители (законные представители) воспитанников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевых нарушений и связанных с ними процессов.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность логопеда и музыкального руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения такой интегрированной деятельности развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их

познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Взаимодействие учителя - логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

- диагностическое;
- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя взаимодействие следует:

- Учитывать структуру речевого нарушения;
- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- Учитывать уровень формирования общей культуры, наличие качеств, приобретенных в процессе коррекционно-развивающей деятельности.

И учитель-логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению интегрированных занятий с детьми с ОНР.

Взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем на занятиях

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием

Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминалогией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в дошкольной организации, в группах компенсирующей направленности;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР. Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речеязыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС ДО структурные подразделения МБОУ ЦО № 4 обеспечивают и гарантируют:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

Развивающая предметно-пространственная среда групп компенсирующей направленности для детей с ОНР построена с учетом следующих принципов:

1. *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие воспитанников во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения воспитанников.

2. *Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей воспитанников.

3. *Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4. *Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а разнообразный материал - игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор воспитанников. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. *Доступность* среды создает условия для свободного доступа воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6. *Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

3.3. Материально – техническое обеспечение Программы

Для организации образовательной работы по художественно-эстетическому развитию и разностороннего развития воспитанников в структурном подразделении имеется музыкальный зал для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений, индивидуальной работы с детьми, воспитателями и родителями (законными представителями).

Музыкальный зал оснащен оборудованием для развития детей в музыкальной деятельности, эстетично оформлен, оснащен театральными ширмами, наборами музыкальных инструментов, таких как ксилофон, металлофон, треугольник, бубен, барабан, маракасы, валдайские колокольчики и многое другое.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Проектор
- Телевизор
- Микрофоны
- Магнитная доска-мольберт
- Ширма раскладная напольная и настольная
- Стул для взрослого
- Стульчики детские деревянные по количеству детей
- Ковер напольный

Средства музыкального воспитания и обучения

- Комплект портретов советских, русских и зарубежных композиторов;
- Сюжетные иллюстрации и иллюстрации музыкальных инструментов;
- Маски – овощи, фрукты, насекомые, домашние и дикие животные и др;
- Детские шумовые и музыкальные инструменты и игрушки: маракасы, погремушки, бубны, треугольники, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, ложки, барабаны, трещотки, гитары, аккордеон, балалайка, домра и др;
- Атрибуты к детским танцам, играм и упражнениям: платочки, рули, звездочки, ленточки, флажки, цветы, султанчики, листики, балалайки и др;
- Игрушки: куклы, санки, лошадка, мишка, лиса, заяц, петух, птичка и др
- Муляжи: грибы, ягоды, овощи, фрукты, хлебобулочные изделия;
- Корзинки, ведерки, посуда, подносы, зонтики, сундучок;
- Куклы наручные, перчатки для театрализации;
- Домик, забор, пенёчки;
- Фланелеграф;
- Лесенка музыкальная;
- Карусель с лентами;
- Детские костюмы;
- Музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?», «Весело – грустно», «Буратино», «Что делают в домике?», «3 поросенка», «Музыкальное лото», «Колобок», «Музыкальная шкатулка», «Тихо-громко», «Карусель», «Четвертый лишний», «Чего не хватает», «На чем играет музыкант», «Звуки музыкальные и шумовые», «Ритмы в цветах» и др.

В групповых помещениях представлены различные виды театров, музыкальные уголки, а также музыкально-дидактические игры.

Музыкальный центр в групповом помещении (для детей 5-6 лет)

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. «Поющие» игрушки.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
6. Магнитофон, аудиозаписи детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).

Центр «Играем в театр» в групповом помещении

1. Большая ширма.
2. Настольная ширма.
3. Стойка-вешалка для костюмов.
4. Настенное зеркало.
5. Костюмы, маски, атрибуты для обыгрывания трех сказок («Заюшкина избушка», «Три медведя», «Гуси-лебеди»).
6. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный) для обыгрывания этих же сказок.
7. Аудиозапись с записью музыкального сопровождения для театрализованных игр.
8. Грим, парики.

Музыкальный центр в групповом помещении (для детей 6-7 лет)

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).

2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Музыкальный центр и аудиозаписи голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).
6. Аудиозаписи музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Бубенчики», «Какая музыка»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).

Центр «Мы играем в театр» в групповом помещении

1. Большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций для постановки нескольких сказок.
4. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, кукольный, стержневой, настольный, перчаточный).
5. Пособия и атрибуты для «Развивающих сказок».
6. Музыкальный центр и аудиозапись музыки для спектаклей.
7. Большое настенное зеркало, детский грим, парики.

3.4. Место в режиме дня

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

	Возрастные группы	
	Старшая группа компенсирующей направленности (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности (6-7 лет)
Количество занятий в неделю	2	2
Длительность проведения занятия (мин)	25	30

3.5. Методическое обеспечение Программы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013. – 136 с.: ил.
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.

4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / С-П: Невская нота, 2015. – 65 с.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий (подготовительная гр.): Пособие для музыкальных руководителей детских садов / С-П: Композитор, 2007.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий (старшая гр.): Пособие для музыкальных руководителей детских садов / С-П: Композитор, 2008.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей/ С-П: Композитор, 2005
8. И. Каплунова. Наш веселый оркестр: Методическое пособие с аудио и видео приложениями. Ч. 1-2 / С-П: Невская нота, 2013
9. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: Методическое пособие / С-П: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010
10. Н. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / М.: Просвещение, 1982
11. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
12. Нищева Н.В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
13. Т. Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей: Учебное пособие. – Вып.1-2/ С-П, 2008, 2010
14. Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. – Вып. 1-5 / С-П, 2004-2009
15. Усова О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие. Книга 1-2. – Шадринск: Изд-во «Исеть», 1999 – 114 с.
16. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений/ Наталья Щербакова. – М.: Обруч, 2012. – 80 с.

3.6. Календарный план воспитательной работы

В календарный план воспитательной работы в обязательном порядке включаются воспитательные события, указанные в Примерном перечне основных государственных и народных праздников, памятных дат (пункт 54 ФАОП ДО) Это будет инвариантной частью календарного плана воспитательной работы. В дополнение к ним включаем в план и иные события, которые отражают специфику структурных подразделений МБОУ ЦО № 4. Они станут вариативной частью календарного плана.

Вариативная часть (мероприятия) каждый год меняются, обновляются .

Календарный план разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы структурного подразделения в группах компенсирующей направленности. «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражена в модуле 6. Этико- Эстетическое направление.

Модуль 6. Этико - Эстетическое направление

№ п/п	Событие	Мероприятия	Возраст воспитанников	Сроки (ориентировочное время проведения)	Ответственные
1.	День рождение земляка Л.Н.		5-6 лет	Сентябрь	Музыкальные руководители, воспитатели

	Толстого (08.09)				групп
2.	Всемирный день музыки (01.10)		5-6 лет	Октябрь	Музыкальные руководители, воспитатели групп
3.	Сергиев день (20.10)		6-7 лет	Октябрь	Воспитатели групп, учитель-логопед
4.	День уважения и понимания к другим людям, их культуре (16.11)		6-7 лет	Ноябрь	воспитатели, педагог дополнительного образования
5.	День Матери (последнее воскресенье ноября)		5-6 лет	Ноябрь	Музыкальные руководители, воспитатели
6.	Новый год (31.12)		3-7 лет	Декабрь	Музыкальные руководители
7.	День защитника Отечества (23.02)		5-7 лет	Февраль	Музыкальные руководители
8.	8 Марта – международный женский день (08.03)		3-7 лет	Март	Музыкальные руководители
9.	Международный день театра (27.03)		5-6 лет	Март	Воспитатели, музыкальные руководители, педагог дополнительного образования
10.	Международный день семьи (15.05)		6-7 лет	Май	Воспитатели, музыкальные руководители

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация (п. 2.13 ФГОС ДО)

Рабочая программа музыкального руководителя в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (далее – Программа) для детей дошкольного возраста (5-7 лет) в группах компенсирующей направленности построена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, по основной общеобразовательной программе - адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для детей с тяжелыми нарушениями

речи) МБОУ ЦО № 4.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями, развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально – художественной деятельности обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья

Задачи Программы (п. 10.2 ФАОП ДО):

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации),

Музыкальные задачи:

12) Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений

13) Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

14) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

15) Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.

16) Развивать коммуникативные способности, музыкальную эрудицию и культуру дошкольников.

17) Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

18) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

19) Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

20) Развивать звуковой сенсорный и интонационный опыт, опыт восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.

21) Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

22) Воспитывать ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.

Коррекционные задачи:

4) Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.

- 5) Выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- б) Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

Содержание программы включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Целевой раздел программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел включает описание музыкальной образовательной деятельности детей с 5 до 7 лет по освоению ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка); формы, способы, методы и средства реализации программы, взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ОНР, способы и направления поддержки детской инициативы.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в Центре образования № 4; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для детей предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности.

4.2. Характеристика взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей

В основе системы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников лежит идея сотрудничества, психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) в процессе музыкального воспитания и развития их детей.

Главным в контексте взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников является личностное взаимодействие педагога и родителей (законных представителей) в процессе воспитания их ребенка, что позволяет решать следующие **задачи**:

1. Повышение педагогической культуры родителей (законных представителей).
2. Приобщение родителей (законных представителей) к участию в жизни структурных подразделений через поиск и внедрение наиболее эффективных форм совместной работы.
- 3.

Для решения поставленных задач используются следующие формы и методы работы с семьей:

- индивидуальное или групповое консультирование;
- привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;
- анкетирование;
- опрос;
- беседы с членами семьи;
- формирование единого понимания педагогами и родителями (законными представителями) целей и задач воспитания и обучения детей;
- педагогическое просвещение родителей (законных представителей);
- совместные досуги, праздники.

Вся система работы направлена на принятие семьи как первого и самого главного действующего лица в воспитании и образовании ребенка, поэтому участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество образования детей, так как родители (законные представители) заинтересованы в дальнейшем развитии своего ребенка.