

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
структурного подразделения
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования № 4»
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования № 4»
_____ Степанов Е.Ю.

Приказ от 30.08.2023 № 292-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ «ИЗО-студия»**

Составила:
Кудрявцева Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Количество часов: 36

В неделю: 1

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, соответствует ФООП ДО

Тула-2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4.	Значимые характеристики особенностей развития детей.....	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.6.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	7
2.	Содержательный раздел	7
2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	7
2.2.	Способы, формы, методы, средства реализации Программы.....	15
2.3.	Профессиональная коррекция нарушений развития детей.....	16
2.4.	Особенности образовательной организации.....	17
2.5.	Способы поддержки детской инициативы.....	17
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	18
3.	Организационный раздел	18
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	18
3.2.	Место Программы в режиме дня.....	19
3.3.	Особенности РППС.....	19
3.4.	Методическое обеспечение.....	19
4.	Дополнительный раздел	20

1.Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Программа разработана с учетом:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с актуальными на настоящий момент изменениями и дополнениями;
- 2.Конституция Российской Федерации
- 3.Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- 4.Приказ министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. Приказов Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31, от 08.11.2022 № 955),
- 5.Приказ министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ,
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»9 с изменениями на 30.12.2022),
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 № 32 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2,3/2,4,3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения),
8. Приказ министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»,
9. Приказ Министерства образования Тульской области от 27.08.2015 г № 1901 «О введении в действие в образовательных организациях Тульской области, реализующих основную образовательную программу дошкольного

образования, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
10. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4».

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие эстетически развитой творческой личности, творческих способностей, мелкой моторики рук, фантазии, воображения детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребёнка.

Задачи:

- Создавать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, фантазии детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребёнка.
- Воспитывать аккуратность, терпение, самостоятельность, бережное и экономное отношение к используемым материалам, учить с терпением в творческом процессе.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать творческие способности обучающихся в рисовании.
-

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

. В данной Программе используются следующие принципы:

- **наглядности**, показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;
- **доступности**, обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- **систематичности**, регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- **индивидуальности**, учитывать индивидуальные особенности детей;
- **сознательности**, понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Методологические подходы к формированию Программы:

- **личностно-развивающий подход**, который предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности

личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- **личностно-деятельностный подход** рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагог видит свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми: любознательными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;

- **индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и прочее), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое

использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- **проблемный подход** позволяет сформировать видение образовательной программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде образовательная программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка.

1.4 Значимые характеристики особенностей развития детей.

Основные параметры регуляции рисовальных движений можно сформировать у детей к 5-5, 5 годам. Далее идёт закрепление умения регулировать движения по скорости, размаху и силе, выработка более тонких градаций регуляции. Овладение компонентами ручной умелости дети приобретают свободу действия, усваивают разнообразные способы рисования разными изобразительными материалами, получают возможность изображать различные предметы, явления окружающей жизни, которые вызвали их интерес. Дети овладевают такими средствами выразительности, как линия (разной направленности, протяжённости, интенсивности), форма разной величины, конфигурации. Всё это даёт им свободу творческого решения изобразительных задач.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы:

У ребенка сформируются навыки и умения самостоятельно:

изображать предметы, как одночастные, так и состоящие из нескольких частей, различать форму по величине и положению, правильно передавать направление движения рисунка, уметь передавать пропорции формы и строения предметов, изображать живых существ в движении.

В результате освоения Программы дети приобретут следующие качества: инициативность, самостоятельность, любознательность, наблюдательность, воображение, фантазия, образное мышление, творческие

способности, склонность к экспериментированию, способность к принятию решений.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценка результатов освоения детьми рабочей программы проводится педагогом дополнительного образования, организующим образовательную деятельность в возрастной группе. Она включает в себя анализ достижения детьми промежуточных результатов.

Уровень освоения детьми Программы оценивается по 4-бальной системе:

- 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла — отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла — соответствует возрасту;
- 4 балла – высокий.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- анализ продуктов детской деятельности.
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Критериями оценки в педагогической диагностике по программе «ИЗО-студия» являются целевые ориентиры освоения Программы.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности.

Усложнение обучения техниками рисования обучающихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Занятия осуществляются с учётом возрастных особенностей:

Старшие группы:

закрепление навыков изображения предметов, как одночастных, так и состоящих из нескольких частей, различие форм по величине и положению, изучение направления движения рисунка, умение передавать пропорции форм и строение предметов, изображение живых существ в движении.

- «Кляксография обычная»

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

- «Восковые мелки и акварель»

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- «Кляксография с трубочкой»

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- «Набрызг»

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

- «Рисование по мокрому листу»

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить

кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

- «Оттиск смятой бумагой»

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

- «Рисование тычком»

Ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

- «Рисование ладошкой»

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

- «Рисование пальчиками»

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

- «Гратаж»

Лист покрываем воском, затем тушью и процарапываем рисунок.

- «Рисованием природы»- помогает развивать чувство композиции при передаче пространства. Дети очень быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с природы окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней - река, далее - поле, а там, где небо как бы сходится с землей, видна узкая полоска леса, где даже нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Им становится ясным, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом исчезает.

Дата	Тема	Цели	Материалы
Сентябрь	Осенний натюрморт с цветами	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи формы, пропорций, объема, светотени.	Бумага, кисти, краски.
	Чайный набор	Знакомить с народным творчеством Закреплять умение рисовать тоненькой кисточкой	Бумага, краски, кисти.
	Панно с фруктами	Развивать мелкую моторику рук, развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.	Солёное тесто, стеки, акварельные краски.
	Слон	Обучить основам передачи формы, положения в пространстве предметов. Аккуратно обращаться с красками. Знакомство с новой техникой – рисования акварелью по мятой бумаге.	Бумага, краски, кисти.
Октябрь	Иллюстрация	Закреплять умение компоновать в листе, аккуратно обращаться с красками. Знакомить с произведениями Л.Н.Толстого.	Краски, кисти, бумага.
	Кляксография	Знакомить детей с новой техникой-кляксография. Аккуратно обращаться с красками.	Акварельные краски, кисти, карандаши
	Панно с овощами	Развивать мелкую	Солёное тесто, стеки, акварельные краски.

Ноябрь	Пейзаж	моторику рук, развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.	Бумага, гуашь, листья разных пород деревьев.
	Моя любимая игрушка	Знакомить с техникой рисования- с помощью отпечатков листьев. Аккуратно обращаться с красками.	Бумага, карандаши.
	Мой любимый питомец	Обучить основам построения формы игрушки, учить располагать листв зависимости от изображаемого предмета. Развивать воображение и память.	Бумага, кисти, краски
	Медвежонок	Обучить основам рисования по представлению, основам передачи в рисунках формы, объема изображаемого животного.	Бумага, краски, кисти, салфетки.
	Декоративный пейзаж	Знакомить с новым способом рисования-с помощью отпечатков смятой бумаги.	Бумага, кисти, краски
Декабрь	Закладка для книжки	Аккуратно обращаться с красками.	Заготовка из картона, фломастеры.
	Сказочный замок	Продолжать знакомство с народным творчеством. Закреплять умение рисовать концом кисти.	Бумага, восковые мелки
	Северный олень	Обучить основам рисования по представлению.	Заготовки из бумаги, цветные

Январь	Ель	Знакомство с особенностями орнамента и узора. Обучить основам рисования по представлению. Обучить рисованию зданий различной формы.	карандаши, акварель. Краски, бумага, простой карандаш
	Ясная поляна зимой.	Обучить основам передачи формы, объема, композиции.	Бумага, акварельные краски, кисточки
	Зимний пейзаж	Обучить основам построения изображения, расположение изображения в листе.	Бумага, гуашь, кисточки
	Павлин	Аккуратное обращение с красками.	Бумага, гуашь, кисти
Февраль		Продолжать знакомство с жизнью и творчеством Л.В. Толстого.	
	Кляксография	Продолжать знакомить с техникой-рисование по мокрому листу.	Бумага, цветные карандаши
	Закаляки	Закрепить умение рисовать ладонью, развиваем воображение дополняя рисунок деталями.	Цветные карандаши, бумага
	Страна эльфов и фей	Воспитывать аккуратность в работе	Бумага, гуашь, кисти
	Декоративный	Закреплять умение выстраивать композицию. Развиваем фантазию и воображение. Аккуратно	

Март	пейзаж	обращаться с красками	Бумага, кисти краски.
	Натюрморт (граттаж)	Обучить рисованию по воображению, развиваем фантазию.	Заготовки из бумаги, деревянные палочки.
	Алёнка	Закреплять умение рисовать цветными карандашами, фантазировать, рисовать фигуру человека, компоновать изображение в листе.	Бумага, акварельные краски, кисти
	Корзина с подарками	Обучить технике рисования тычком. Обучить основам композиции.	Бумага, акварельные краски, кисти
	Широкая масленица	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования-граттаж	Бумага, восковые мелки, акварельные краски
Апрель	Попугай	Закреплять умение рисовать лицо человека. Аккуратно обращаемся красками.	Бумага, кисти краски., восковые мелки.
	Ко Дню космонавтики (граттаж)	Обучить основам передачи формы. Закреплять умение компоновать изображение в листе. Аккуратно обращаться с красками.	Загрунтованная бумага, деревянные палочки
	На дне морском	Активизировать изобразительную деятельность обучающихся. Аккуратно обращаться с красками.	Бумага, простой карандаш, краски, кисти.
Май	Фигура	Обучить основам	

	<p>человека</p> <p>Открытка к празднику</p> <p>Речные лилии и кувшинки.</p> <p>Совместная работа</p> <p>Здравствуй, лето</p>	<p>передачи формы. Аккуратно обращаться с красками по смятой бумаге. Закреплять умение компоновать изображение в листе.</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционными способами рисования- граттаж.</p> <p>Закреплять умение детей компоновать сюжет, отражать в рисунке свои представления подводных морских пространств и их обитателей.</p> <p>Обучать основам рисования фигуры человека, пропорций, основам композиции.</p> <p>Развивать творческую активность</p> <p>Обучить простым основам конструирования и вырезания, рисованию по мокрому.</p> <p>Закреплять умение рисовать вместе, проявлять фантазию</p> <p>Закреплять умение рисовать по</p>	<p>Бумага, карандаши.</p> <p>Картон, гуашь, салфетки</p> <p>Бумага, краски, кисти, ножницы.</p> <p>Тонированная бумага, изобразительный материал на выбор обучающихся.</p> <p>Бумага, кисти, материал на выбор обучающего.</p>
--	--	--	--

		представлению, компоновать, проявлять фантазию	
--	--	--	--

2.2 Способы, формы, методы и средства реализации Программы:

Форма реализации Программы – занятия по дополнительному образованию (рисование).

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы: словесные, наглядные, практические, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.
Словесные методы: беседы, вопросы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результата собственной деятельности и деятельности товарищей.
Наглядные методы: показ, демонстрация, плакаты, рисунки и схемы

обеспечивают зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия. Рассмотрение репродукций картин.

Практический метод играет решающую роль в формировании навыков, развития и совершенствования их у детей. Занятия включают задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения.

Длительность занятий:

Старшая группа - 25 минут один раз в неделю.

Средства реализации Программы:

- игра;
- беседа;
- показ педагога

Способы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная

2.3 Профессиональная коррекция нарушений развития детей (по необходимости при организации коррекционной работы)

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.

Сама изобразительная деятельность дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее –с ОВЗ) подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир, посредством линий, цвета, красок, формы. В этот период детей знакомят с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изображения предметов, образов.

Занятия изобразительной деятельностью интересны для обучающегося с ОВЗ. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми.

Также хотелось бы отметить, что без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающего мира и потому что от степени элементарной подготовленности детей в изобразительной деятельности зависит

своевременное начало развития их творчества на следующих возрастных этапах.

2.4 Особенности образовательной организации

В соответствии с уставом – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 4», структурное подразделение организует образовательную деятельность в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4»

2.5. Способы поддержки детской инициативы

- Взрослые и дети — партнёры по совместной деятельности. Партнёры должны дружелюбно и уважительно разговаривать друг с другом, не командовать, не назидать (каждый важен!).

- Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу.

- Взрослый, как более мудрый партнёр, обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы (инициатива не наказуема!). Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;

- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Родители (законные представители) детей дошкольного возраста – активные участники и помощники для своего ребенка. Вместе с детьми получают новые знания, открывают способности своего ребенка, открывают и себя, свои таланты и творческие способности.

Привлечение родителей (законных представителей) расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей, дает родителям (законным представителям) возможность лучше узнать внутренний потенциал своего ребенка.

В работе используются следующие формы работы с родителями:

- открытые мероприятия, дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, вечерах танца, фестивалях, концертах;
- оформление фотовыставок праздничных мероприятий.

3. Организационный раздел

3.1 Материально - техническое обеспечение Программы

Баночки для воды (непроливайки), кисточки разных размеров, краски гуашевые, краски акварельные, салфетки, нитки, природные материалы; наглядные материалы - репродукции, образцы, глиняные фигурки, овощи, фрукты, ватные палочки, трафареты, клей, ножницы, цветная, бумага, картон, масса для лепки.

3.2 Место Программы в режиме дня

Дополнительное образование проводится 1 раз в неделю длительностью в соответствии с возрастом детей.

3.3 Особенности развивающей предметно пространственной среды

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

При создании предметной среды необходимо руководствоваться следующими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

полифункциональности: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3.4.Методическое обеспечение

1. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».- Ярославль: Академия развития, 2007. - 98с
2. Т.Н. Давыдова «Рисуем ладошками». Для детей от 2 лет" Т. Давыдова
Жанр: Мастерим своими руками.
3. И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Изобразительная деятельность в детском саду:
4. Журналы «Дошкольное воспитание», «Воспитатель».
- 5.А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».Из-во КАРО, 2023-96с.
6. И.А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений». Карапуз-дидактика, 2007.-144 с.

4. Дополнительный раздел

Возрастные категории детей, на которую рассчитана Программа. Характеристика взаимодействия с семьями обучающихся:

- Возраст с 5 до 6 лет - старшая группа

Привлечение родителей (законных представителей) расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей, дает родителям (законным представителям) возможность лучше узнать внутренний потенциал своего ребенка.