

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4» г. Тулы**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ЦО № 4
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 4
_____ Е.Ю. Степанов
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Современная хореография»

(2023-2024)

название объединения

для 7-14 лет

возраст

Составил(а) Павлова Екатерина Александровна
Ф.И.О.

педагог дополнительного образования

_____ категория

Количество часов: 210

В неделю: 6

Рабочая программа составлена на основе Закона «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1
от 31 августа 2023 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 (зарегистрировано в Минюсте 03.03.2011 г. № 19993).
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.)

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 12.2012 года № 273 ФЗ в главе 10, статье 75 говорится, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Закон обеспечивает право граждан на дополнительное образование, определяет государственную политику в области дополнительного образования и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование, регулирует отношения в области дополнительного образования.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа дополнительного образования «Современная хореография» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

В реализации данной программы дополнительного образования участвуют дети 6-14 лет. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Объём программы - 102 часа в год (2 раза в неделю по 1,5 часа).

Прогнозируемые результаты

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

В результате обучения по программе учащиеся могут узнать:

- специальную терминологию;
- основные стили и жанры современной хореографии;
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца.

Учащиеся могут научиться:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Цель программы:

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;
- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка,
- для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания,
- высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развить творческие способности ребенка;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной.

Отличительные особенности программы

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;

Каждое занятие строится по определенной схеме: начинается занятие с разминки (гимнастические упражнения, танцевальные движения, выполненные в небольшом объеме с малой интенсивностью). Основная часть выполняется в высоком темпе, но обязательно соответствующему возрасту детей. Заключительная часть состоит из упражнений на гибкость, дыхательных расслабляющих движений. На каждом занятии детям предлагаются элементы игры и творческие задания.

Формы занятия: групповые.

Механизм оценки реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;

- осознание ответственности человека за общее благополучие;

- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

- способность к самооценке;

- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- умение анализировать, оценивать, сравнивать, строить рассуждение;

- формирование способности оценивать свое поведение со стороны;

- формирование рефлексивных умений — предвидение возможных опасностей в реальной обстановке;

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

- установление причинно-следственных связей;

- формирование умения планировать и оценивать результаты своего поведения.

Регулятивные УУД

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий.

Коммуникативные УУД

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации.

Предметные результаты

- возможность овладеть навыками по различным видам передвижений по залу;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- выполнение основных хореографических упражнений по данной программе;
- свободное исполнение ритмических танцев и комплексов упражнений под музыку;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды.

Учебно-тематический план «Современная хореография». Первая группа

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
	Введение в курс программы кружка	Вводное занятие	1		1
1	Основные понятия	1.1 Знакомство с историей возникновения танцев	1		8
		1.2 Основные термины хореографии	1	1	
		1.3 Основные позиции, положения	1	1	
		1.4 Начальная диагностика ЗУН		1	
		1.5 Знакомство с основными стилями		1	
		1.6 Упражнения для развития тела		1	
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Приобретение координации и двигательных-слуховых навыков	1	2	6
		2.2 Развитие ритма и актерской выразительности	1	2	
3	Хореографическая азбука	3.1 Постановка корпуса	1	1	11
		3.2 Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов		3	

		3.3 Упражнения на развитие эластичности мышц		3	
		3.4 Упражнения на постановку шага и выворотности		3	
4	Занятие на середине зала	4.1 Элементы танца:	3		30
		- Народного;		2	
		- Историко-бытового;		3	
		- Детского танца.		12	
5	Постановочно-репетиционная работа	5.1 Постановка танцев на основе изученных элементов	1	3	22
		5.2 Отработка элементов танца		10	
		5.3 Отработка композиции танца		8	
6	Волшебство танца	6.1 Диагностика ЗУН , приобретенных за 1 год обучения		2	3
		6.2 Контрольные занятия и выступления		1	
Итого:			12	58	105

Учебно-тематический план «Современная хореография». Вторая группа

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
	Введение в курс программы кружка	Вводное занятие	1		1
1	Основные понятия	1.1 Знакомство с историей возникновения танцев	1		8
		1.2 Термины хореографии	1	1	

		1.3 Основные позиции, положения	1	1	
		1.4 Начальная диагностика ЗУН		1	
		1.5 Знакомство с основными стилями		1	
		1.6 Упражнения для развития тела		1	
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Ритмические комбинации	1	2	6
		2.2 Упражнения на пластику и расслабление: - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.	1	2	
3	Элементы классического танца	3.1 Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).	1	2	11
		3.2 Прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - вращения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.		2	
		3.3 Упражнения на развитие эластичности мышц		3	
		3.4 Комбинации движений классического танца		3	
4	Занятие на середине	4.1 Элементы танца:	3		30

	зала	- Основные положения рук, ног, постановка корпуса;		1	
		- Изучение движений танцевального номера		4	
		- Соединение движений в комбинации;		12	
5	Постановочно-репетиционная работа	5.1 Постановка танцев на основе изученных элементов	1	3	22
		5.2 Отработка элементов танца		10	
		5.3 Отработка композиции танца		8	
6	Импровизация	6.1 Расслабление, исследование своего тела, дыхание.		2	3
		6.2 Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов		1	
Итого:			12	58	102

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста- 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО,2000-220с.
- 2 Л.Г. Верховина, Л.А.Заикина.- Волгоград : Учитель, 2013.- 126с. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты, рекомендации.
- 3 Е.Н. Вавилова; Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость - М.: Просвещение, 1981.-96с.:ил; 20см.
- 4 М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков; Гимнастика-учебное пособие М.: Академия 2002г. – 448с.
- 5 В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров; Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) программно-методическое пособие.- М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.-296с.:илл.
- 6 Л. И. Латохина; Йога для детей/ М.: Просвещение, 1993.-160с.: ил.
- 7 Т.А. Тарасова; контроль физического состояния детей дошкольного возраста: методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ/ М.: Творческий центр «Сфера»,2006г. – 176с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)
- 8 Шарманова С.Б. «Морское царство». Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебн.НОС./ Под ред.А.И. Фёдорова. – Челябинск:УралГАФК,1996.-89с.